



МОЯ РАБОТА И УЧЕБА

Хадиша в музыкальной пьесе «Жалбыр» – угнетенная женщина, испытывающая тяжесть тройной кабалы: и от царского волостного правителя, и от бая, и в своей семье, находящейся в плену феодальных пережитков. Исполняя роль Хадиши, я хочу передать протест

угнетенной казашки, показать зрителям весь ужас ее прежнего положения с тем, чтобы еще ярче была разница его с настоящим.

Мой отец, жирши Джасын, привил мне большую любовь к песне, к народному искусству. От него я научилась первым песням, которые распевала, кочуя в степи. Из степи я попала в театр, где прошла большую сценическую школу. Она не кончена для меня и сейчас. Я третий год изучаю музыку и занимаюсь постановкой голоса.

Десять дней, которые я проведу в Москве, будут для меня декадником большой творческой учебы. Я буду учиться технике пения и ритмике у артисток Максаковой и, в особенности, у Фатьмы Мухтаровой, близкой мне по национальности.

В казахском театре я училась и росла в обстановке внимания и заботы к моему росту. Мне много помогал и до сих пор помогает дружескими советами т. Жургенев. Он много рассказал мне о быте и эпохе девушки Жибек – роль, которую я исполню в пьесе «Кыз-Жибек». Хорошо руководили мной в моей работе над ролью «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» наш художественный руководитель Боров и писатель Майлин.

Основные номера, над которыми я сейчас с любовью и старанием работаю – это ария Жибек и народная мелодия «Толкын». Я исполню их на концерте в Москве.

Күләш Байсейітова / сост. А. Омарова. – Алматы : Өнер, 2012. – С. 50-51. – (Меретойлық әдебиет).